

Histoire et Civilisation du Livre

Revue internationale

II

Rédacteur en chef: Frédéric BARBIER



LIBRAIRIE DROZ S.A.

11, rue Massot

GENÈVE

2006

Sommaire

Qu'est-ce qu'un livre? Qu'est-ce que l'histoire du livre?, par Jean-Dominique Mellot	5
LYON ET LES LIVRES,	
dossier édité sous la direction de Dominique Varry	19
Géographie européenne des incunables lyonnais: deux approches cartographiques, par Philippe Nieto	23
Pour une géographie des métiers du livre. Réflexions sur l'évolution du cas lyonnais, par Jean-Dominique Mellot	53
«À Paris, pour Claude Senneton, 1565: le mystère de l'édition du <i>Second livre des recherches de la France</i> d'Étienne Pasquier, par Catherine Magnien	69
Les réseaux de la contrefaçon du livre à Lyon dans la seconde moitié du XVII ^e siècle, par Anne Bérouton	85
Le «revers» d'un succès de librairie: les contrefaçons lyonnaises de la première édition des <i>Pensées</i> de Pascal, par Juliette Guilbaud	113
Le fabuleux destin des frères Duplain, par Brigitte Bacconnier	125
Batailles de libelles à Lyon à l'occasion de la suppression de la Compagnie de Jésus (années 1760-1775), par Dominique Varry	135
Les éditions lyonnaises de l' <i>Histoire des deux Indes</i> de l'abbé Raynal, par Claudette Fortuny	169
Une affiche publicitaire au XVIII ^e siècle: les volets de la librairie Girardet, par Caroline Calame	189
Emmanuel Vitte, le dernier des libraires catholiques lyonnais?, par Aurélie Darbour, Clémence Joste, Céline Lèbre et Anne-Laure Mennessier	213
Aperçus sur la correspondance de Julien Baudrier, ou l'Élaboration de la <i>Bibliogra- phie lyonnaise du XVI^e siècle</i> , par Denis Galindo	229
Documentation. Bibliographie de l'histoire du livre imprimé à Lyon: choix de tra- vaux parus depuis 1970, par Sheza Moledina et Dominique Varry	259
Le Musée de l'imprimerie de Lyon, par Hélène-Sybille Beltran	279
Index librorum, locorum et nominum	289
ÉTUDES D'HISTOIRE DU LIVRE	321
Ex-libris manuscrits et notes dans les impressions de grande diffusion (XVII ^e - XIX ^e siècle), par Marie-Dominique Leclerc	323
Un «Art de mourir» du siècle des Lumières, par Claire Madl	347

LIVRES, TRAVAUX ET RENCONTRES,	
rubrique publiée sous la direction de Claire Lesage	365
Charles-Joseph Panckoucke et le <i>Mercure de France</i> pendant la crise révolutionnaire: édition du <i>Plan de travail pour l'année 1790</i> , par Greta Kaucher	367
Comptes-rendus	375
<i>Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris</i> (István Monok)	375
Jean-François Gilmont, <i>Le Livre et ses secrets</i> (István Monok)	377
Roméo Arbour, <i>Dictionnaire des femmes libraires en France</i> (István Monok) ...	379
Lyse Schwarzfuchs, <i>Le Livre hébreu à Paris au XVI^e siècle</i> (Juliette Guilbaud) ..	381
Florence Greffe, José Lothe, <i>La Vie, les livres et les lectures de Pierre de L'Etoile</i> (István Monok)	386
<i>L'Humanisme à Toulouse (1480-1580)</i> (Pierre Escudé)	389
<i>Ganz Köln steckt voller Bücherschätze. Vom Kettenbuch zur Collage</i> (Frédéric Barbier)	390
<i>Die Zarin und der Teufel</i> (Frédéric Barbier)	393
Jean Delinière, <i>Weimar à l'époque de Goethe</i> (Greta Kaucher)	394
<i>À propos d'un catalogue: Daniela Camurri, Archiginnasio: altri scenari di Francia</i> (Frédéric Barbier)	396
William St Clair, <i>The Reading Nation in the Victorian Period</i> (Marie-Françoise Cachin)	404
<i>Valentino Bompiani</i> (Yann Sordet)	405
Sur la presse périodique: Marc Martin, <i>La Presse régionale</i> (Alexandre Bailly) ..	409
Revue: <i>Gutenberg-Jahrbuch 2004</i> (Frédéric Barbier)	414
Journée d'études: «Le berceau du livre imprimé» (Tours, CESR, 29 et 30 sep- tembre 2005) (Juliette Guilbaud)	417
Table des illustrations	423

Comptes rendus

Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris. Catalogue collectif édité par Martine Delaveau et Denise Hillard, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002, 862 p. ISBN 2-7177-1846-X

Malgré les nombreuses éditions de la Bible, le Livre des Livres nous surprend encore en nous offrant des points de vue d'analyse qui nous font reprendre pour examen les exemplaires aujourd'hui conservés. Dans tous les pays ou presque, la bibliographie de la Bible est en vogue: rechercher et cataloguer les Bibles publiées ou conservées dans une région, puis, après le recensement, analyser les influences ou les usages du Livre par époque ou selon différentes problématiques. La plus récente entreprise d'importance est celle qui recense, sous la direction du professeur August den Hollander, les exemplaires conservés d'éditions des Pays-Bas à travers le monde, et qui les met à disposition sur une page web ¹.

Le volume ici présenté n'est rien moins que le catalogue collectif de dix mille quatre cent soixante-six Bibles (quatre mille huit cent vingt-cinq éditions) publiées avant 1800 et conservées dans six grandes bibliothèques de Paris. Le catalogue lui-même est classé suivant les livres de la Bible, et sous-classé suivant les langues et la chronologie. Après l'énumération des Bibles complètes, il présente donc l'Ancien Testament en bloc, puis par livres ou groupes de livres; suit le Nouveau Testament et ses livres successifs. Avant de nous pencher sur les préfaces, examinons le système des index sur lesquels elles sont appuyées. On dispose d'un index des auteurs secondaires, traducteurs, rédacteurs, commentateurs, auteurs des notes et illustrateurs. Puis vient un index des différentes composantes de la Bible, un index des typographes et libraires classés par lieux d'édition avec sous-classement alphabétique. Le plus intéressant est l'index des possesseurs, les auteurs du *Catalogue collectif* ayant relevé, quand la chose était possible, la provenance de tous les exemplaires. L'index des «particularités d'exemplaires» mérite aussi une mention: on y indique les volumes imprimés

¹ Programme «Biblia Sacra», www.bibliasacra.com.

sur parchemin et ceux à reliure particulière, la présence de notes sur le prix d'achat, celle de gravures particulièrement intéressantes, etc. Le dernier index est celui des langues : il révèle, par exemple, que dans les six bibliothèques parisiennes recensées figurent onze exemplaires hongrois de la Bible antérieurs à 1800.

Dans la préface, les auteurs ont présenté leur programme de recherche, selon les axes principaux qui ont aussi présidé à la rédaction des index. Le croisement entre la liste des lieux d'édition et celle des noms de personnes ayant participé à telle ou telle édition permet de reconstruire précisément la géographie religieuse de la France et montre tout l'intérêt qu'il y aurait à étendre un recensement de ce type à l'échelle de l'Europe. Comme les autres catalogues collectifs de ce type, la base de données du *Consortium of european research libraries* (CERL) n'est aujourd'hui pas autre chose qu'un simple catalogue, et n'a pas la prétention d'être une base que l'on puisse réellement qualifier de « spécialisée ». À l'inverse, le traitement exemplaire mis en œuvre sur un corpus relativement restreint par les auteurs de ce *Catalogue collectif* est celui qui enrichit le plus notre connaissance en histoire du livre, qu'il s'agisse de l'époque gutenbergienne, puis de l'économie de la fabrication (de l'imprimerie), enfin de celle de la distribution. Il ne faut pas non plus négliger un fait : qu'il s'agisse des illustrateurs, de l'analyse des illustrations, des notes de possesseurs, des données sur l'histoire des reliures, tous ces éléments n'ont pas une grande valeur pris séparément mais, dès lors que l'on dispose de séries cohérentes, ils constituent des ensembles essentiels pour qui veut aborder la problématique de la rédaction (de l'édition scientifique) ou de l'histoire sociale du livre. Là encore, le lecteur du *Catalogue collectif* est comblé.

Les six bibliothèques de Paris ici recensées – Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de l'Arsenal, Sainte-Geneviève, Bibliothèque de la Sorbonne, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque du Centre d'histoire du protestantisme et Bibliothèque de l'Association française de la Bible – disposent chacune d'une vaste littérature spécialisée concernant leur propre histoire. Dans le *Catalogue collectif*, cette approche est enrichie par la présentation de l'histoire des exemplaires de la Bible qu'elles conservent : les notes sur la provenance, les données sur l'histoire de la reliure informent avec précision sur la manière dont chaque bibliothèque s'est enrichie au cours de son histoire. Nous disposons donc, avec le *Catalogue* de Denise Hillard et Martine Delaveau, d'un ouvrage absolument exemplaire, fruit d'un immense labeur et qui illustre à la perfection ce que doit être le travail de recherche conduit par le personnel hautement spécialisé de nos grandes bibliothèques de conservation – un travail de recherche que seuls les conservateurs sont en situation de conduire et que, paradoxalement, il devient de plus en plus difficile de mener, à Paris comme ailleurs, face au flux montant de la bureaucratie, des seuls effets d'annonce et de la pseudo-technique de l'information.

István MONOK